

Portrait réalisé par Fabienne Cottret (R01)



levinson.elise@gmail.com

Elise Levinson (PG05) La créativité au service des transitions de vie avec le Journal Créatif ©

« C'est dans le lien aux autres que l'on grandit ». C'est par ces quelques mots qu'Elise pourrait définir son parcours de jeune ingénieure agronome. De ses études à AgroParisTech, elle retient les aspects humains liés à l'agronomie, et en a fait son métier en devenant facilitatrice stratégique. Au-delà, elle décide également d'en faire sa passion en se formant à la pratique du Journal Créatif, ou l'art d'aborder avec créativité les périodes de transition de vie.



A chacun son inspiration

A la recherche de l'humanisme dans l'agronomie

Au départ, Elise a un parcours similaire à beaucoup de futurs ingénieurs agronomes : en suivant son goût pour la biologie, elle en arrive à étudier l'agronomie. « Dans mon cursus à AgroParisTech, où je suis entrée en 2005, c'est avec une approche humaniste des dynamiques d'acteurs et des sciences politiques qui gravitent autour des sujets purement techniques de l'agronome, que je me suis sentie le plus en phase ». De proche en

proche, Elise évolue dans ces thématiques et choisit de suivre la spécialisation « Gestion du Vivant et Stratégies Patrimoniales » (rebaptisée depuis « Sciences Politiques, Ecologie et Stratégies ») qui l'amène à découvrir le métier de facilitateur stratégique. « Je me savais juste attirée par les problématiques liées aux territoires et à la pluralité des acteurs qui les occupent. Finalement, j'en ai fait mon sujet de thèse que j'ai soutenue en 2014. J'exerce ce métier depuis

2015 dans le cadre de Sol et Civilisation, un Think Tank qui met la territorialité et la gestion du vivant au cœur de ses activités de recherches, formations et accompagnements ».

Elise explique que la mission première du facilitateur stratégique est d'accompagner les acteurs d'un territoire ou d'une filière agricole (Etat, collectivités locales, professionnels agricoles, associations, chercheurs, consommateurs, entreprises...) dans une dynamique de changement positif pour tous. « Prenons l'exemple de la



Le journal créatif c'est partout

et d'identifier ses freins ».

Le Journal Créatif au service des transitions professionnelles

Convaincue par l'outil, Elise a désormais la volonté d'accompagner d'autres personnes dans cette même démarche. Depuis septembre 2016, elle se forme à l'animation d'ateliers de Journal Créatif. « J'ai pris conscience qu'il y a une grande convergence entre cet outil et ma pratique de la facilitation stratégique : il s'agit toujours d'accompagner le changement. J'y vois là deux outils complémentaires : l'un me permet d'accompagner la transition individuelle, l'autre, de le faire au niveau macro du territoire ou de la filière ».

Forte de ce constat, Elise souhaite donc mêler la pratique du Journal Créatif à sa

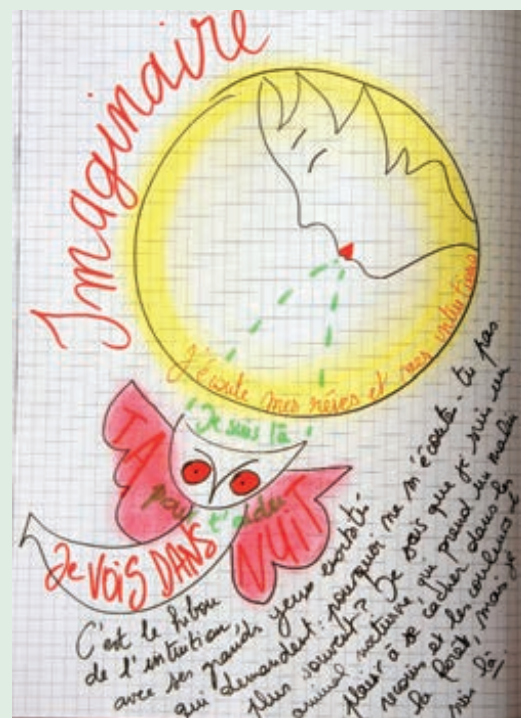
qualité des eaux. Une problématique de gestion d'une pollution concerne potentiellement de nombreux individus avec des clés de lecture différentes de la situation. Le rôle du facilitateur stratégique est d'aller à la rencontre de tous ces acteurs, de comprendre comment chacun vit la situation, et de trouver des points de convergences sur lesquels les faire travailler ensemble. Les solutions proposées venant des acteurs eux-mêmes, elles sont souvent réalistes et adaptées au terrain ». Et de résumer : « en somme, un facilitateur stratégique aide des acteurs à résoudre et dépasser leurs propres problématiques, avec leurs moyens, sur leurs territoires ».

Plus qu'une recherche esthétique, le Journal Créatif est un outil

En parallèle, Elise a eu à cœur d'exercer sa passion de l'écriture. C'est à travers son goût pour les mots, et la retranscription d'instant de vie dans un style vif et court,

qu'elle se lance dans une recherche artistique et créative. « Peu à peu, j'ai commencé à m'intéresser aux supports de l'écriture, aux matériaux, papiers, collages et autres couleurs. Je me suis essayée à la production de tableaux mélangeant toutes ces matières. C'est dans cette recherche que j'ai rencontré la pratique du Journal Créatif ».

Le Journal Créatif se situe au carrefour entre le développement personnel, le cheminement de vie et le plaisir de la pratique plastique. Après l'avoir elle-même exploré et manipulé pendant quelques années, Elise précise qu'il ne s'agit ni d'une thérapie, ni d'une pratique purement artistique. « Le Journal Créatif est très libérateur : il n'y a aucun enjeu esthétique. On crée ce journal comme on écrit son journal intime : pour exprimer ce qui nous tient à cœur, sans contrainte. C'est un outil introspectif qui permet de se connecter à soi et de prendre conscience de ses ressources



pratique de facilitatrice. Dans un premier temps, elle a en tête de soutenir des personnes en transition professionnelle et des doctorants : « ce sont des moments riches, avec de nombreux changements. Ces périodes demandent de se connecter à ses ressources, de se repositionner vis-à-vis de son entourage, sur le long terme, tout en étant capable d'avancer et de se projeter. Le Journal Créatif est un outil très efficace pour relever tous ces challenges ! ».*

En savoir plus :

- www.facilitation-gestionduvivant.com
- www.journalcreatif.com
- www.soletcivilisation.fr